



Stage TRI LED Bundle Complete

set de iluminación LED



manual de instrucciones

Musikhaus Thomann
Thomann GmbH
Hans-Thomann-Straße 1
96138 Burgebrach
Alemania
Teléfono: +49 (0) 9546 9223-0
Correo electrónico: info@thomann.de
Internet: www.thomann.de

17.08.2015, ID: 238663 (V2)

Índice

1 Información general

Este manual de instrucciones contiene información importante sobre el funcionamiento seguro del equipo. Lea y siga los avisos de seguridad e instrucciones especificados. Guarde este manual de instrucciones para consultarlo cuando sea necesario. Asegúrese de que todas las personas que usan el equipo tienen acceso a este manual. En caso de revender el equipo, entregue el manual de instrucciones al nuevo usuario.

Nuestros productos están sujetos a un proceso de desarrollo continuo. Por lo tanto, están sujetos a cambios sin previo aviso.



1.1 Guía de información

Visite nuestro sitio web *www.thomann.de* para obtener más información detallada sobre nuestra gama de productos y servicios.

Download	En nuestro sitio web, le ofrecemos un enlace de descarga de este manual en formato PDF.
Búsqueda con palabras clave	Gracias a la herramienta de palabras clave integrada en la versión digital, encontrará la información deseada en cuestión de segundos.
Guía de ayuda e información en línea	Visite nuestro guía de ayuda e información en línea para obtener información detallada sobre conceptos técnicos base y específicos.
Asesoramiento personal	Para contactar con un especialista, consulte nuestro servicio de asesoramiento en línea.
Servicio técnico	Para resolver cualquier problema técnico o duda que se le plantee respecto a su producto, diríjase a nuestro servicio técnico.

1.2 Convenciones tipográficas

En el presente manual de usuario, se utilizan las siguientes convenciones tipográficas:

Rótulos

Los rótulos que se encuentran en el producto se identifican en el correspondiente manual con letras en cursiva y entre corchetes.

Ejemplo: regulador de *[VOLUME]*, tecla *[Mono]*.

Display

Los textos y valores que aparecen en el display de un equipo se identifican en el correspondiente manual con letras en cursiva y entre comillas.

Ejemplo: *"24ch"*, *"OFF"*.

Referencias cruzadas

Las referencias cruzadas se identifican gráficamente con una flecha e indicando el número de la página donde se encuentra la información. En la versión digital, las referencias cruzadas funcionan como enlaces directos que permiten acceder a la información referenciada con un clic del ratón.

Ejemplo: Ver ⇘ *"Referencias cruzadas" en la página 7*



1.3 Símbolos y palabras de advertencia

En esta sección, se detallan los símbolos y palabras de advertencia que figuran en el presente manual de instrucciones.

Palabra de advertencia	Significado
¡PELIGRO!	Esta combinación de símbolo y palabra de advertencia indica una situación de peligro inminente que, si no se evita, provoca la muerte o lesiones graves.
¡ADVERTENCIA!	Esta combinación de símbolo y palabra de advertencia indica una situación de peligro potencial que, si no se evita, puede provocar la muerte o lesiones graves.
¡AVISO!	Esta combinación de símbolo y palabra de advertencia indica una situación de peligro potencial que, si no se evita, puede provocar daños materiales y ambientales.

Señal de advertencia	Clase de peligro
	Riesgo eléctrico.
	Superficie caliente.
	Peligro en general.



2 Instrucciones de seguridad

Uso previsto

Este equipo se ha diseñado y fabricado exclusivamente para su uso como efecto de iluminación con tecnología LED. Este equipo ha sido diseñado para su uso a nivel profesional y no se puede utilizar en hogares. Utilice el equipo solamente para el uso previsto descrito en este manual de instrucciones. Cualquier otro uso y el incumplimiento de las condiciones de servicio se consideran usos inadecuados que pueden provocar daños personales y materiales. No se asume ninguna responsabilidad por daños ocasionados por uso inadecuado.

El equipo sólo puede ser utilizado por personas que tengan suficiente capacidad física, sensorial y mental, así como el respectivo conocimiento y experiencia. Otras personas sólo pueden utilizar el equipo bajo la supervisión o instrucción de una persona responsable de su seguridad.

Seguridad



¡PELIGRO!

Peligros para niños

Deseche todos los materiales de embalaje siguiendo las normas y reglamentaciones aplicables en el país. Mantenga las hojas de plástico y demás materiales fuera del alcance de los niños. ¡Peligro de asfixia!

Preste atención a que los niños no arranquen piezas pequeñas del equipo (por ejemplo botones de mando o similares). Los niños podrían tragar las piezas y asfixiarse.

Nunca deje a los niños solos utilizar equipos eléctricos.



¡PELIGRO!

Descarga eléctrica por cortocircuito

No manipule el cable de red ni el conector de alimentación. ¡Peligro de descarga eléctrica! ¡Peligro de muerte! En caso de duda, contacte con un electricista cualificado.





¡PELIGRO!

Riesgo de descargas eléctricas

El equipo integra componentes que conducen alta tensión eléctrica.

No desmonte nunca las cubiertas o partes de la carcasa del equipo. Los componentes en el interior del mismo no requieren ningún tipo de mantenimiento.

Sólo se podrá utilizar el equipo con todas las cubiertas, dispositivos de protección y elementos ópticos montados y en perfecto estado técnico.



¡PELIGRO!

Descarga eléctrica por cortocircuito

Utilice únicamente cables de corriente de tres hilos y adecuadamente aislados con conector tipo Schuko. No manipule el cable de red ni el conector de alimentación. ¡Peligro de descarga eléctrica! ¡Peligro de muerte! En caso de duda, contacte con un electricista cualificado.



¡ADVERTENCIA!

Riesgo de lesiones oculares causadas por la alta intensidad de la luz

Nunca mire directamente a la luz.



¡ADVERTENCIA!

Riesgo de un ataque epiléptico

Los destellos de luz (efecto estroboscópico) pueden provocar ataques epilépticos en personas susceptibles. Las personas sensibles deben evitar mirar a la luz intermitente.



¡ADVERTENCIA!

Peligro de quemaduras

La superficie del equipo en funcionamiento puede alcanzar temperaturas muy elevadas.

No toque el equipo en funcionamiento sin protección en las manos y espere al menos 15 minutos tras la desconexión del equipo.



¡AVISO!

Peligro de incendios

Procure no tapar el equipo ni las rejillas de ventilación del mismo. No sitúe el equipo cerca de fuentes de calor. Evite cualquier contacto con el fuego.



¡AVISO!

Condiciones de uso

El equipo sólo debe utilizarse en lugares cerrados. Para prevenir daños, evite la humedad y cualquier contacto del equipo con líquidos. Evite la luz solar directa, suciedad y vibraciones fuertes.



¡AVISO!

Alimentación de corriente

Antes de conectar el equipo, asegúrese de que los datos de alimentación del equipo se correspondan con las especificaciones de la red local y si la toma de corriente de red dispone de un interruptor del circuito de fallos de conexión a tierra (FI). ¡Peligro de daños personales y/o materiales!

En caso de tormentas o de uso ocasional, desconecte la alimentación de corriente desenchufando el conector de la toma de corriente para prevenir descargas eléctricas o incendios.



3 Características técnicas

El set de iluminación LED ha sido diseñado particularmente para su integración en el concepto de iluminación de escenarios, teatros, etc., a nivel profesional y destaca por un muy reducido consumo de energía y una larga vida útil.

Características específicas del equipo:

- 4 spots de 7 LED de tres colores, cada uno
- Control por medio de DMX (7 modos), los botones y el display integrado, así como con telemando IR (opcional) y pedal de controles
- 14 programas automáticos
- Control al ritmo de la música
- Modo Master/Slave
- El suministro incluye un trípode para barras en T, el pedal de controles y una bolsa de transporte

4 Montaje

Antes del primer uso, desembale y compruebe el producto cuidadosamente por daños. Guarde el embalaje original del equipo. Para proteger el equipo adecuadamente contra vibraciones, humedad y partículas de polvo durante el transporte y/o en almacén, utilice el embalaje original, o bien otros materiales de embalaje y transporte propios que aseguren la suficiente protección.



¡AVISO!

Peligro de sobrecalentamiento

Asegúrese la suficiente ventilación de aire alrededor del equipo.

La temperatura ambiente debe ser siempre inferior a 40 °C.



¡AVISO!

Utilización con trípodes

Si el equipo está montado en un trípode, asegúrese de que está firme y de que el peso del equipo no sobrepasa la capacidad de carga permitida del trípode.



¡AVISO!

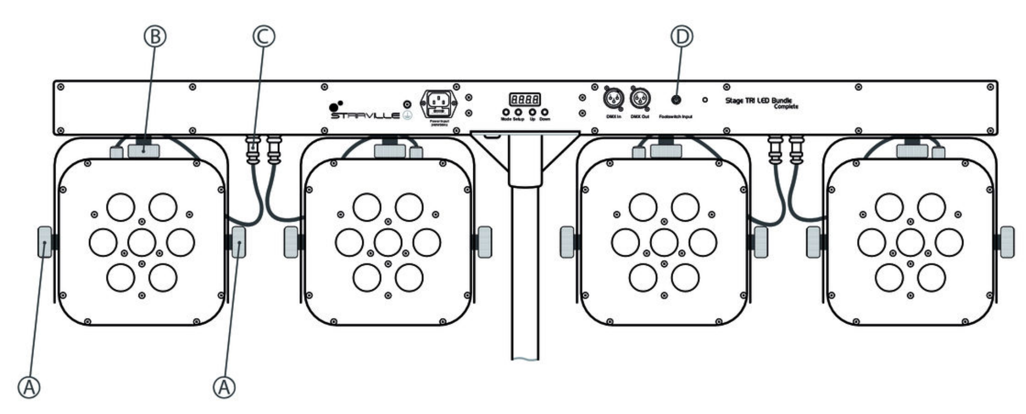
Posibles fallos en la transmisión de datos

Para asegurar el correcto funcionamiento, utilice cables DMX especiales. No utilice cables de micrófono normales.

Nunca conecte la entrada o salida DMX con equipos de audio tales como mezcladoras o amplificadores.

Spots premontados

Los cuatro spots (1 … 4, de izquierda a derecha) se entregan montados en la barra de soporte en T. Antes de utilizar el equipo, solo hay que montar el conjunto sobre el trípode y conectar el pedal de controles.



A	Tornillos de fijación de cada unidad en la posición deseada.
B	Tornillo de fijación del spot en la barra en T (posición horizontal, dirección del haz de luz).

C	Conexión eléctrica del spot en la barra en T (montaje en fábrica).
D	Terminal jack de 6,35 mm, para la conexión de un pedal de controles. El cable de conexión se encuentra montado ya en el pedal de controles.

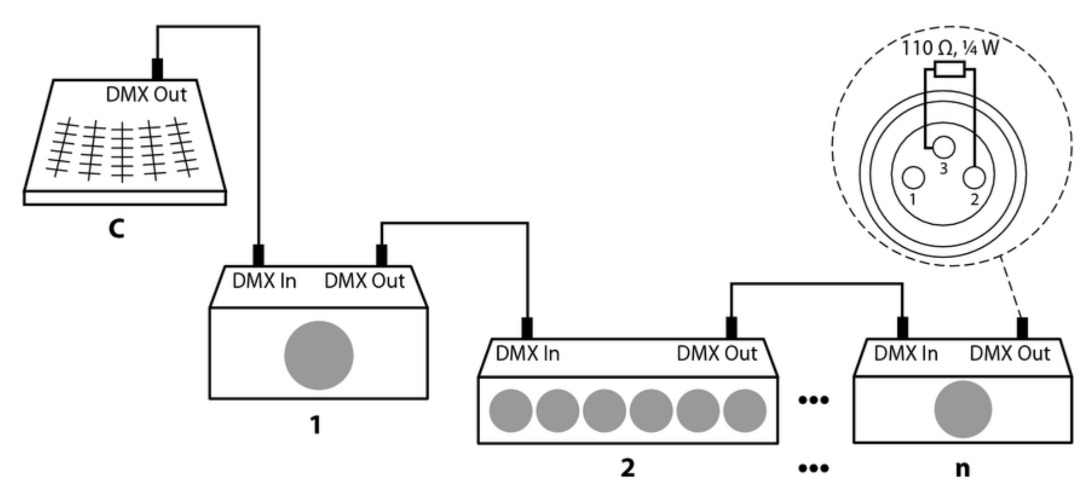
5 Puesta en funcionamiento

Se recomienda conectar todos los cables antes de encender el equipo. Para todas las conexiones de audio, se deben utilizar cables de alta calidad y lo más cortos posible. Sitúe todos los cables de manera tal que ninguna persona pueda tropezar y caer.



Conexiones en modo DMX

Conecte la entrada DMX del equipo a la salida DMX de un controlador DMX o de otro equipo DMX. Conecte la salida del primer equipo DMX a la entrada del segundo equipo DMX y así sucesivamente. Asegúrese de que la salida del último equipo DMX en la cadena está terminada con una resistencia (110 Ω, ¼ W).



Conexiones en modo "Master/ Slave"

Configurando un grupo de equipos para el servicio en modo "Master/Slave", el primer equipo controla todos los demás integrados. De esta manera, Vd. puede automatizar todos los efectos, controlados al ritmo de la música. Esta función particularmente le permite crear un espectáculo sin que sea necesario programar cada uno de los equipos individualmente. Conecte la salida DMX del equipo Master con la entrada DMX del primer equipo Slave. A continuación, conecte la salida DMX del primer equipo Slave con la entrada DMX del segundo equipo Slave, etc.



6 Conexiones y elementos de mando

Cara frontal

1	Conector de alimentación y portafusible integrado.
2	Display.
3	Botón *[Mode]* Botón para abrir el menú principal, así como para cambiar entre las opciones de menús y cerrar un submenú abierto.
4	Botón *[Setup]* Botón para activar la función marcada y para confirmar entradas.
5	Botón *[Up]* Botón para aumentar el valor indicado por el factor 1.
6	Botón *[Down]* Botón para disminuir el valor indicado por el factor 1.
7	*[DMX In]* / *[DMX Out]* Entrada y salida DMX.



8	*[Footswitch Input]* Terminal jack de 6,35 mm, para la conexión de un pedal de controles.
9	Sensor de infrarrojos.

Pedal de controles

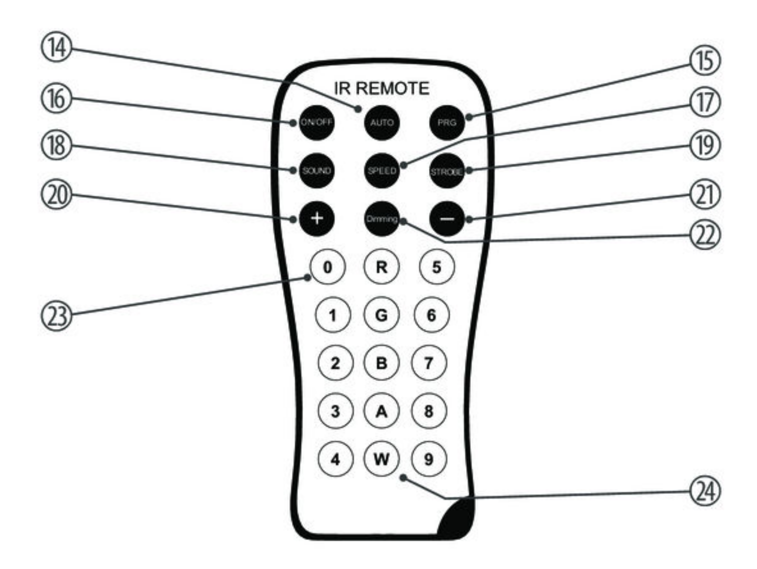
⑩ ⑪ ⑫ ⑬

Auto Run
Sound Active
Freeze
Blackout



10	Pedal *[Auto Run]* Pedal para activar el modo automático (reproducir programas automáticos).
11	Pedal *[Sound Active]* Pedal para activar el modo de control al ritmo de la música (reproducir programas controlados al ritmo de la música).
12	Pedal *[Freeze]* Pedal para pausar y continuar el programa en curso.
13	Pedal *[Blackout]* Pedal para apagar y encender todos los LED a la vez.

Telemando IR (opcional)





14	*[AUTO]* Botón para activar el modo automático.
15	*[PRG]* Botón para activar el modo de "show programado". Seleccione el programa deseado por medio de las teclas de *[+]* y *[–]*.
16	*[ON/OFF]* Interruptor principal.
17	*[SPEED]* Botón para activar el modo de ajuste de la velocidad de reproducción de programas. Utilice los botones de *[+]* y *[–]* para ajustar la velocidad.
18	*[SOUND]* Botón para activar el modo de control al ritmo de la música. Ajuste la sensibilidad del micrófono integrado por medio de los botones de *[+]* y *[–]*.
19	*[STROBE]* Botón para activar el modo de ajuste de la velocidad del efecto estroboscópico. Utilice los botones de *[+]* y *[–]* para ajustar la velocidad.

20	*[+]* Botón para aumentar el valor.
21	*[–]* Botón para disminuir el valor.
22	*[Dimming]* Botón para activar la atenuación de los tonos inalterables. Utilice los botones de *[+]* y *[–]* para determinar un valor por cada tono de color.
23	*[0 … 9]* Teclas numéricas para seleccionar el tono de color deseado.
24	*[R]*, *[G]*, *[B]*, *[A]*, *[W]* Botones para seleccionar el tono de color en el modo de atenuación.

7 Manejo

7.1 Encender el equipo

Conecte el equipo a la red de alimentación. Transcurridos algunos segundos, el display indica que el equipo se está reseteando. A continuación, el equipo está listo para funcionar.

7.2 Menú principal

Pulse *[Mode]* para abrir el menú principal en el que se puede seleccionar el modo de funcionamiento deseado. Pulse *[Setup]* para seleccionar la opción deseada. Cambie el valor indicado, utilizando los botones de *[Up]* y *[Down]*. Pulse *[ENTER]* para confirmar el nuevo valor.

Transcurridos aproximadamente 30 s sin accionar ningún botón, se oscurece automáticamente el display del equipo. Para volver a mostrar el menú activado, accione cualquier botón de control.

Los parámetros de funcionamiento permanecen guardados en memoria, incluso desconectando el equipo de la red de alimentación.

Modo de "show programado"

Los programas de show integrados únicamente se pueden activar en el modo de stand alone, o bien en el modo de master. Este parámetro sólo es de relevancia si el equipo no se controla a través de DMX.

Pulse *[Mode]*, hasta que aparezca el valor de *"Pr.xx"*. En ese momento, se puede activar uno de los programas disponibles. Utilice los botones de *[Up]* y *[Down]* para seleccionar un programa entre *"Pr.01"* y *"Pr.14"*. La siguiente tabla incluye los programas disponibles.

Programa	Descripción
Pr.01	Tono de color constante
Pr.02	Efecto fade 1
Pr.03	Efecto fade 2
Pr.04	Efecto fade in / fade out
Pr.05	Cambio entre colores 1
Pr.06	Secuencia 1
Pr.07	Secuencia 2
Pr.08	Secuencia 3



Programa	Descripción
Pr.09	Secuencia 4
Pr.10	Secuencia 5
Pr.11	Secuencia 6
Pr.12	Cambio entre colores2
Pr.13	Secuencia 7
Pr.14	Secuencia 8

Parámetros del programa 01:

Para el programa *"Pr.01"*, se puede determinar uno de siete colores o la opción de oscurecer. Pulse *[Setup]*. En ese momento, se puede seleccionar uno de los colores disponibles por medio de los botones de *[UP]* y *[DOWN]*.

Pulse *[Setup]* para determinar la frecuencia de parpadeo. Utilice los botones de *[Up]* y *[Down]* para determinar la velocidad de reproducción en un rango de *"FS00"* (lento) y *"FS99"* (rápido).

Parámetros de los programas 02 a 12:

Para determinar la velocidad del programa automático, pulse reiteradamente el botón de *[Setup]*, hasta que aparezca el valor de *"SPxx"* en el display. Utilice los botones de *[Up]* y *[Down]* para ajustar la velocidad en un rango de *"SP01"* (lento) y *"SP99"* (rápido), o bien para activar el efecto de flash *"SPFL"*.

Para determinar la velocidad del efecto de fade, pulse reiteradamente el botón de *[Setup]*, hasta que aparezca el valor de *"Fdxx"* en el display. Utilice los botones de *[Up]* y *[Down]* para determinar la velocidad del efecto en un rango de *"Fd00"* y *"Fd99"*.

Para determinar la frecuencia de parpadeo, pulse reiteradamente el botón de *[Setup]*, hasta que aparezca el valor de *"FSxx"* en el display. Utilice los botones de *[Up]* y *[Down]* para determinar la frecuencia en un rango de *"FS00"* (lento) y *"FS99"* (rápido).

Parámetros de los programas 13 y 14:

Aparte de las opciones disponibles para los programas 02 a 12, se pueden determinar los colores de iluminación y fondo.

Para determinar el color de fondo, pulse reiteradamente el botón de *[Setup]*, hasta que aparezca el valor de *"1.xxx"* en el display. En ese momento, se puede seleccionar el color de fondo deseado por medio de los botones de *[Up]* y *[Down]*.

Para determinar el color de iluminación, pulse reiteradamente el botón de *[Setup]*, hasta que aparezca el valor de *"2.xxx"* en el display. En ese momento, se puede seleccionar el color de iluminación deseado por medio de los botones de *[Up]* y *[Down]*.



Modo "automático"

El modo automático únicamente se puede activar en el modo de stand alone, o bien en el modo de master. Este parámetro sólo es de relevancia si el equipo no se controla a través de DMX.

Pulse *[Mode]*, hasta que aparezca el valor de *"AUTO"*. Pulse *[Setup]*. Ahora se puede determinar el total de reproducciones de los programas. Utilice los botones de *[UP]* y *[Down]* para seleccionar un modo entre *"n.001"* y *"n.100"*.

Pulse *[Setup]* para determinar la velocidad de reproducción. Utilice los botones de *[Up]* y *[Down]* para ajustar la velocidad en un rango de *"SP01"* (lento) y *"SP99"* (rápido), o bien para activar el efecto de flash *"SPFL"*.

Para determinar la velocidad del efecto de fade, pulse reiteradamente el botón de *[Setup]*, hasta que aparezca el valor de *"Fdxx"* en el display. Utilice los botones de *[Up]* y *[Down]* para determinar la velocidad del efecto en un rango de *"Fd00"* y *"Fd99"*.

Pulse *[Setup]* para determinar la frecuencia de parpadeo. Utilice los botones de *[Up]* y *[Down]* para determinar la frecuencia en un rango de *"FS00"* (lento) y *"FS99"* (rápido).

En el modo automático, los programas disponibles se vienen reproduciendo uno tras otro en el orden en que figuran en la memoria del equipo y siempre a partir del programa *"Pr.01"*. Para iniciar la secuencia automática a partir de otro programa, continúe pulsando la tecla de *[AUTO]*. No es posible determinar otro programa como programa inicial.

Modo DMX

Este parámetro sólo es de relevancia si se controla el equipo a través de DMX.

Pulse *[Mode]*, hasta que aparezca el valor de *"d.xxx"*.

En ese momento, Vd. puede programar el primer canal DMX que va a utilizar el equipo (dirección DMX). Utilice los botones de *[Up]* y *[Down]* para programar el valor en un rango de 1 a 512 (*"d.001"* … *"d.512"*).

Compruebe que el número del canal sea compatible con la configuración del controlador DMX utilizado. La siguiente tabla muestra la asignación modos/direcciones DMX admisible.

Modo	... hasta dirección DMX
2 canales	511
3 canales	510
4 canales	509
7 canales	506
8 canales	505

Modo	... hasta dirección DMX
14 canales	499
15 canales	498

Pulse *[Setup]*. A continuación, utilice los botones de *[Up]* y *[Down]* para activar el modo DMX de

- *"d.-P1"* (tres canales)
- *"d.-P2"* (cuatro canales)
- *"d.-P3"* (ocho canales)
- *"d.-P4"* (14 canales)
- *"d.-P2"* (dos canales)
- *"d.-P6"* (15 canales)
- *"d.-P7"* (siete canales)

Modo "Slave"

Este parámetro sólo es de relevancia si el equipo se controla por medio de un master, pero no a través de DMX.

Pulse *[Mode]*, hasta que aparezca el valor de *"SLAv"*.

Control al ritmo de la música

El programa controlado al ritmo de la música únicamente se puede activar en el modo de stand alone, o bien en el modo de master. Este parámetro sólo es de relevancia si el equipo no se controla a través de DMX.

Pulse *[Mode]*, hasta que aparezca el valor de *"SU.xx"*. A continuación, se inicia el programa controlado al ritmo de la música.

Pulse *[Setup]*. En ese momento, se puede ajustar la sensibilidad de entrada del micrófono integrado. Utilice los botones de *[Up]* y *[Down]* para ajustar la sensibilidad en un rango de 0 (baja sensibilidad) a 31 (alta sensibilidad) (*"SU.00"* … *"SU.31"*).



Dibujo sin variar y de un solo color

Un dibujo sin variaciones y de un solo color únicamente se puede generar en el modo de stand alone, o bien en el modo de master. Este parámetro sólo es de relevancia si el equipo no se controla a través de DMX.

Pulse *[Mode]*, hasta que aparezca el valor de *"Colr"*. Pulse *[Setup]*.

Utilice las teclas *[Up]* y *[Down]* para activar una de las siguientes opciones:

Display	Significado
"r.000" … *"r.255"*	Rojo
"G.000" … *"G.255"*	Verde
"b.000" … *"b.255"*	Azul

7.3 Sinopsis de los menús

AUTO → d001 → SLAu → SU00 → Colr → ...

n001 → SP01 → Fd00 → FS00

n100, SP99, Fd99, FS99

SP99 → SPFL

d001 … dS12 → d-P1 … d-P7

SU00 … SU31

Colr → r000 → G000 → b000

r255, G255, b255



PA01 → 1--r → 2-rG → 3--G → 4-Gb → 5--b → 6-rb → 7rGb → 800F

FS00 … FS99

PA02 → SP01 … SP99 → SPFL

Fd00 … Fd99

FS00 … FS99

PA12



PA 13 → SP01 … SP99 → SPFL

PA 14

Fd00 … Fd99

FS00 … FS99

1--r → 1-rG → 1--G → 1-Gb → 1--b → 1-rb → 1rGb → 1OFF

2--r → 2-rG → 2--G → 2-Gb → 2--b → 2-rb → 2rGb → 2OFF



7.4 Funciones en modo DMX de 2 canales (d.-P5)

Canal	Valor	Función
1	0…9	Todos los LED apagados
	10…19	Dibujo sin variaciones y de color rojo (todos los LED)
	20…29	Dibujo sin variaciones y de color amarillo (todos los LED)
	30…39	Dibujo sin variaciones y de color verde (todos los LED)
	40…49	Dibujo sin variaciones y de color cían (todos los LED)
	50…59	Dibujo sin variaciones y de color azul (todos los LED)
	60…69	Dibujo sin variaciones y de color lila (todos los LED)
	70…79	Dibujo sin variaciones y de color blanco (todos los LED)
	80…89	Programa automático Nº 1
	90…99	Programa automático Nº 2
		⋮

Canal	Valor	Función
	180…189	Programa automático Nº 11
	190…199	Todos los LED apagados
	200…209	Dibujo sin variaciones y de color rojo (todos los LED)
	210…219	Programa automático Nº 12
	220…229	Programa automático Nº 13
	230…239	Programa automático Nº 14
	240…255	Programa controlado al ritmo de la música
2	Función según la programación del canal 1	
	Canal 1 = 0…79	
	sin función	
	Canal 1 = 80…239	
	0…255	Aumentando la velocidad



Canal	Valor	Función
	Canal 1 = 240…225	
	0…255	Intensificando la sensibilidad

7.5 Funciones en modo DMX de 3 canales (d.-P1)

Canal	Valor	Función
1	0…255	Intensidad color rojo (del 0 % al 100 %), todos los LED
2	0…255	Intensidad color verde (del 0 % al 100 %), todos los LED
3	0…255	Intensidad color azul (del 0 % al 100 %), todos los LED

7.6 Funciones en modo DMX de 4 canales (d.-P2)

Canal	Valor	Función
1	0…255	Intensidad color rojo (del 0 % al 100 %), todos los LED
2	0…255	Intensidad color verde (del 0 % al 100 %), todos los LED
3	0…255	Intensidad color azul (del 0 % al 100 %), todos los LED
4	0…255	Regulador de la intensidad luminosa (del 0 % al 100 %)

7.7 Funciones en modo DMX de 7 canales (d.-P7)

Canal	Valor	Función
1	0…255	Intensidad color rojo (del 0 % al 100 %), todos los LED
2	0…255	Intensidad color verde (del 0 % al 100 %), todos los LED
3	0…255	Intensidad color azul (del 0 % al 100 %), todos los LED

Canal	Valor	Función
4	0…9	Todos los LED apagados
	10…19	Dibujo sin variaciones y de color rojo (todos los LED)
	20…29	Dibujo sin variaciones y de color amarillo (todos los LED)
	30…39	Dibujo sin variaciones y de color verde (todos los LED)
	40…49	Dibujo sin variaciones y de color cían (todos los LED)
	50…59	Dibujo sin variaciones y de color azul (todos los LED)
	60…69	Dibujo sin variaciones y de color lila (todos los LED)
	70…79	Dibujo sin variaciones y de color blanco (todos los LED)
	80…89	Programa automático Nº 1
	90…99	Programa automático Nº 2
		⋮
	180…189	Programa automático Nº 11
	190…199	Todos los LED apagados

Canal	Valor	Función
	200…209	Dibujo sin variaciones y de color rojo (todos los LED)
	210…219	Programa automático Nº 12
	220…229	Programa automático Nº 13
	230…239	Programa automático Nº 14
	240…255	Programa controlado al ritmo de la música
5	Función según la programación del canal 4	
	Canal 4 = 0…79	
	sin función	
	Canal 4 = 80…239	
	0…255	Aumentando la velocidad
	Canal 4 = 240…255	
	0…255	Intensificando la sensibilidad
6	Función según la programación del canal 4	



Canal	Valor	Función
	Canal 4 = 0…9	
	sin función	
	Canal 4 = 10…255	
	0…255	Efecto estroboscópico (intensificándose)
7	0…255	Regulador de la intensidad luminosa (del 0 % al 100 %)

7.8 Funciones en modo DMX de 8 canales (d.-P3)

Canal	Valor	Función
1	0…255	Intensidad color rojo (del 0 % al 100 %), LEDs spot 1 y 2
2	0…255	Intensidad color verde (del 0 % al 100 %), LEDs spot 1 y 2
3	0…255	Intensidad color azul (del 0 % al 100 %), LEDs spot 1 y 2

Canal	Valor	Función
4	0…255	Intensidad color rojo (del 0 % al 100 %), LEDs spot 3 y 4
5	0…255	Intensidad color verde (del 0 % al 100 %), LEDs spot 3 y 4
6	0…255	Intensidad color azul (del 0 % al 100 %), LEDs spot 3 y 4
7	0…255	Efecto estroboscópico (intensificándose)
8	0…255	Regulador de la intensidad luminosa (del 0 % al 100 %)

7.9 Funciones en modo DMX de 14 canales (d.-P4)

Canal	Valor	Función
1	0…255	Intensidad color rojo (del 0 % al 100 %), LEDs spot 1
2	0…255	Intensidad color verde (del 0 % al 100 %), LEDs spot 1
3	0…255	Intensidad color azul (del 0 % al 100 %), LEDs spot 1



Canal	Valor	Función
4	0…255	Intensidad color rojo (del 0 % al 100 %), LEDs spot 2
5	0…255	Intensidad color verde (del 0 % al 100 %), LEDs spot 2
6	0…255	Intensidad color azul (del 0 % al 100 %), LEDs spot 2
7	0…255	Intensidad color rojo (del 0 % al 100 %), LEDs spot 3
8	0…255	Intensidad color verde (del 0 % al 100 %), LEDs spot 3
9	0…255	Intensidad color azul (del 0 % al 100 %), LEDs spot 3
10	0…255	Intensidad color rojo (del 0 % al 100 %), LEDs spot 4
11	0…255	Intensidad color verde (del 0 % al 100 %), LEDs spot 4
12	0…255	Intensidad color azul (del 0 % al 100 %), LEDs spot 4
13	0…255	Efecto estroboscópico (intensificándose)
14	0…255	Regulador de la intensidad luminosa (del 0 % al 100 %)

7.10 Funciones en modo DMX de 15 canales (d.-P6)

Canal	Valor	Función
1	0…9	Modo RGB, canales 2 a 15
	10…249	Programas de iluminación automáticas
	250…255	Programa controlado al ritmo de la música
La función de los canales 2 a 15 depende de la función del canal 1, 0…9		
2	0…255	Regulador de la intensidad luminosa (del 0 % al 100 %)
3	0…9	sin función
	10…255	Efecto estroboscópico (intensificándose)
4	0…255	Intensidad color rojo (del 0 % al 100 %), LEDs spot 1
5	0…255	Intensidad color verde (del 0 % al 100 %), LEDs spot 1
6	0…255	Intensidad color azul (del 0 % al 100 %), LEDs spot 1
7	0…255	Intensidad color rojo (del 0 % al 100 %), LEDs spot 2



Canal	Valor	Función
8	0…255	Intensidad color verde (del 0 % al 100 %), LEDs spot 2
9	0…255	Intensidad color azul (del 0 % al 100 %), LEDs spot 2
10	0…255	Intensidad color rojo (del 0 % al 100 %), LEDs spot 3
11	0…255	Intensidad color verde (del 0 % al 100 %), LEDs spot 3
12	0…255	Intensidad color azul (del 0 % al 100 %), LEDs spot 3
13	0…255	Intensidad color rojo (del 0 % al 100 %), LEDs spot 4
14	0…255	Intensidad color verde (del 0 % al 100 %), LEDs spot 4
15	0…255	Intensidad color azul (del 0 % al 100 %), LEDs spot 4

7.11 Funciones de los pedales de control

Modo "automático"

Accione el pedal de *[Auto Run]* para activar la reproducción de programas automáticos en bucle.

Modo "control al ritmo de la música"

Accione el pedal de *[Sound Active]* para activar la reproducción de programas controlados al ritmo de la música.

Modo "detener"

Accione el pedal de *[Freeze]* para detener el programa en curso.

Modo "oscurecer"

Accione el pedal de *[Blackout]* para oscurecer todos los LED.

7.12 Funciones del telemando

Las funciones de los botones del telemando se detallan en el apartado de *"Telemando IR (opcional)" en la página 29*.



Seleccionar un tono de color

Seleccione el tono de color deseado por medio de las teclas numéricas del telemando. Este parámetro sólo es de relevancia si el equipo no se controla a través de DMX.

Valor	Tono de color inalterable
0	Cían
1	Violeta
2	Rosa
3	Naranja
4	Blanco frío
5	Rojo claro
6	Verde claro
7	Azul claro
8	Amarillo
9	Blanco cálido

Valor	Tono de color inalterable
10	Rojo
11	Verde
12	Azul
13	Ámbar

Restablecer ajustes de fábrica

Para restablecer los ajustes de fábrica, pulse consecutivamente *[Blackout]*, *[9]*, *[8]* y *[7]*.



8 Datos técnicos

Total canales DMX	según el modo de funcionamiento, 2, 3, 4, 7, 8, 14 ó 15 canales
Lámpara	28 × LEDs tricolores de 3 W, cada uno (7 × por cada spot)
Ángulo de radiación	aprox. 40°
Alimentación de tensión	100 … 240 V ~, 50 … 60 Hz
Consumo de energía	100 W
Fusible	5 mm × 20 mm, 2,0 A, 250 V, lento
Ancho barra T	1200 mm
Altura (barra en T y trípode)	máx. 2400 mm
Peso	16 kg

9 Cables y conectores

Introducción

En este capítulo, se describen los cables y conectores requeridos para establecer las conexiones adecuadas entre los equipos involucrados en su instalación de iluminación.

Tenga en cuenta que, particularmente en el ámbito de "sonido & iluminación", es imprescindible respetar minuciosamente esta información ya que en muchas ocasiones la mera posibilidad de enchufar entre sí dos conectores macho y hembra no necesariamente significa que el cable utilizado sea el adecuado, con la consecuencia de que la instalación no funciona y hasta dañar, por ejemplo, el controlador DMX, o causar cortocircuitos eléctricos.

Conexiones DMX

El equipo ofrece un conector hembra XLR de tres polos que funciona como salida DMX. Las señales DMX de entrada se transmiten a través de un conector macho XLR de tres polos. La ilustración y la tabla muestran la asignación de los pins de un acoplador adecuado.





1	Masa
2	Datos DMX (–)
3	Datos DMX (+)

10 Limpieza

Lentes ópticos

Limpie los lentes ópticos accesibles sin abrir la carcasa con regularidad, para optimizar así el flujo luminoso. Los intervalos de limpieza varían según las condiciones ambiente. Cuanto más húmeda, ahumada o contaminada la atmósfera en el lugar de uso, más frecuentemente se deben limpiar los componentes ópticos del equipo.

- Limpie el equipo con un paño suave y seco y utilizando nuestro agente de limpieza especial para lámparas y lentes (ref. 280122).
- Procure secar cuidadosamente todos los componentes.



11 Protección del medio ambiente

Reciclaje de los materiales de embalaje



El embalaje no contiene ningún tipo de material que requiera un tratamiento especial.

Deseche todos los materiales de embalaje siguiendo las normas y reglamentaciones aplicables del país de que se trate.

No tire los materiales a la basura doméstica sino entréguelos en un centro de reciclaje autorizado. Respete los rótulos y avisos que se encuentran en el embalaje.

Reciclaje de baterías



¡Queda prohibido quemar o echar las baterías a la basura doméstica! Respete las normas y reglamentaciones sobre el tratamiento de basura especial aplicables. Entregue las baterías usadas en un centro de reciclaje autorizado.

Reciclaje del producto



Este equipo es sujeto a la Directiva Europea sobre el tratamiento de residuos de aparatos eléctricos y electrónicos (RAEE). ¡No echar a la basura deoméstica!

Entregue el producto y sus componentes en un centro de reciclaje autorizado. Respete todas las normas y reglamentaciones aplicables del país de que se trate. En caso de dudas, contacte con las autoridades responsables.




thomann
MUSIC IS OUR PASSION




Musikhaus Thomann · Hans-Thomann-Straße 1 · 96138 Burgebrach · Germany · www.thomann.de